



Ordinaire d'Exception présente

ANËN MAPU | Création en cours

Langue Mapuzungun

« *La terre où nous sommes assis* »

Ordinaire d'Exception

Le Moulin Grillet, 12 chemin du Pater 25330 Cléron

N°SIRET 538 267 188 00018 - Code APE 9001Z - N° de licence 2-1068882



Présentation

ANËN MAPU | création en cours

Langue Mapuzungun « *La terre où nous sommes assis* »

José Luis Córdova et Julien Cramillet sont tous deux issus du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Leur rencontre s'est faite en 2011, attirés par leurs matières circassiennes que sont les cordes, et les aériens. Après plusieurs rencontres autour de leurs agrès, ils décident en 2013 de se lancer sur les chemins de la création. Premier projet d'écriture personnelle pour José, tout récemment sorti du CNAC, et un second pour Julien.

Tous deux habités par l'envie de se laisser porter par différents projets artistiques en tant qu'artistes interprètes, il leur importe tout autant de créer leurs propres formes, leurs propres univers, et de défendre leurs idées et idéaux.

La compagnie Ordinaire d'Exception, créée à l'initiative de Julien Cramillet en 2011, porte le projet dans une continuité de recherche autour des rencontres. Avant tout, partir d'une rencontre forte et généreuse, pour en développer et en sortir une envie de la communiquer, de la questionner, et s'en servir pour y faire germer et grandir un propos artistique avec force et passion.

Ordinaire d'Exception

Le Moulin Grillet, 12 chemin du Pater 25330 Cléron

N°SIRET 538 267 188 00018 - Code APE 9001Z - N° de licence 2-1068882

Questionnements

Est-ce possible de vivre sans notre temps et d'en expérimenter une autre forme ?

Nous nous demandons quelle est notre conception du temps, du temps occidental, contraint à la linéarité, dans un cadre bien précis, formel et homogène. Être soumis à la pression du temps, en accélération constante, de son exactitude, d'avoir cette sensation que le temps nous file entre les doigts. Lutter, calculer son moment précis. « Dépêche-toi ! Je n'ai vraiment pas le temps ! »

Accélération, efficacité, modernité... pouvoir, richesse et succès assurés !?

Et dans d'autres cultures ? Comment cette question du temps est-elle abordée ? Pourquoi est-il si difficile de traduire le mot "temps" dans une culture indigène ?

Dans certaines, le mot n'existe même plus. Ne sont-ils pas soumis au temps comme les autres, vivent-ils hors du temps ? Un seul et même cycle, le jour et la nuit. Un temps primitif en lien direct avec la nature et ses transformations. **Un temps patient...**

Les chamans, personnages emblématiques des cultures aborigènes et indigènes, voyagent au travers du temps, grâce à une conception et une vision de la temporalité non linéaire, circulaire, ou encore parallèle. Se transporter vers le passé pour chercher des réponses auprès des ancêtres, les rites, les cérémonies...

Le temps primitif, s'exprime au travers d'un espace avec un modèle culturel et naturel, un monde rural. Les effets de la nature sur l'Homme, vivre et travailler du lever du soleil à son coucher, et utiliser la nuit comme un espace de repos, et de rêves.

« La perception du temps n'est pas intrinsèque à l'intérieur de la nature, mais une création de l'Homme, pour nos propos particuliers » Leach, 1979

Le temps, une chaîne d'événements

Plus que un temps, il y aurait plusieurs temps. Grâce à l'espace, un temps peut exister, les événements passés créent le temps passé. Le quotidien nous parle du temps, de ses actions au jour le jour, une seconde traduite comme un baiser, neuf mois représentant la conception d'un enfant, dix minutes un coucher de soleil. Ressentir le temps non comme une valeur numéraire, mais comme un hasard, un instant opportun et vivant.

Ordinaire d'Exception

Le Moulin Grillet, 12 chemin du Pater 25330 Cléron

N°SIRET 538 267 188 00018 - Code APE 9001Z - N° de licence 2-1068882

Intentions

Nous partons à la recherche du temps à l'intérieur de notre temps. Voir les transformations de nos corps fragiles et présents, dans notre intimité, nos actions au jour le jour. Deux hommes, un moment de flottement, de suspension, un voyage.

L'univers sonore et musical surgit des corps, emporté par différents rites et chants indigènes, ainsi que par l'univers musical de Julie Mondor. La voix, les mouvements, les mots, amplifiés et distordus, contribuent à en faire un espace de temps indéfini, infini.

Un travail spécifique est effectué autour d'**une table**, cet espace de vie, de convivialité, de partage, un moment privilégié. Que se passe-t-il si cette table se met à flotter ? Les intentions deviennent alors mouvantes, intangibles. Ces temps se mettent donc à se transformer.

Nos personnalités se manifestent en discussion avec les différentes cordes, **corde volante**, **corde lisse**, libre à chacun de partir à la recherche de son temps qui se transforme, nous transforme, qui s'échappe, s'inverse, se perd...

« Nous voulions parler du temps, mais c'est lui qui parlera de nous »



Ordinaire d'Exception

Le Moulin Grillet, 12 chemin du Pater 25330 Cléron

N°SIRET 538 267 188 00018 - Code APE 9001Z - N° de licence 2-1068882

Partenaires

Production

Ordinaire d'Exception

Accueils en résidence

Centre chorégraphique National de Grenoble • Scène Nationale de Besançon, Les 2 Scènes • CREAC, Pôle National Cirque Méditerranée • Le Plus Petit Cirque du Monde • Le Château de Monthelon • La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque • Académie Fratellini • Cirk'Eole • La friche artistique de Besançon •

Aides à la résidence

Espace Périphérique • CNAC Centre National des Arts du Cirque • Cirk'Eole • Centre chorégraphique national de Grenoble

Avec le soutien institutionnel de

La DRAC Champagne-Ardenne - Résidence en milieu scolaire • Conseil Régional Franche-Comté, aide à la création • Conseil Général du Doubs, aide à la création • La ville de Besançon, dispositif Emergence

Demande de financements 2016 : DGCA, Aide à la création cirque • DRAC Bourgogne-Franche-Comté, aide au projet • Ville de Besançon

Distribution

De et avec : Julien Cramillet et José Córdova

Regard extérieur : Valérie Dubourg

Aide à la recherche et création musicale : Julie Mondor

Créateur lumière : Kévin Briard

Costumes : à confirmer

Ordinaire d'Exception

Le Moulin Grillet, 12 chemin du Pater 25330 Cléron

N°SIRET 538 267 188 00018 - Code APE 9001Z - N° de licence 2-1068882

Parcours

Julien Cramillet | Porteur de projet | Auteur | Interprète

Issu du Centre National des Arts du cirque de Châlons en Champagne (CNAC), après avoir traversé les écoles de cirque de Lomme, et de Rosny-sous-Bois. Né à Besançon, il a grandi avec l'école de cirque Passe-Muraille, et un peu plus tôt à l'école du cirque Plume.

Sa sortie du CNAC est ponctuée par le spectacle « Am », mis en scène par Stéphane Ricordel en 2010, avec une tournée nationale et internationale courant 2011. Ensuite il travaille avec la compagnie HVDZ sur la création « Les Atomics », création 2012. Poursuit son chemin avec la création de « Tout est bien », 2012, avec la Compagnie Pré-occupé, sous la direction de Nikolaus et Christian Lucas. Il joue actuellement « Celui qui tombe », sous la direction de Yoann Bourgeois.

Julien crée sa propre compagnie en septembre 2011, et porte « Welcome », sortie en 2014, création d'un duo danse et corde volante avec Camille Blanc. Et un second projet avec José-Luis Córdova, duo de corde lisse et volante, pour une sortie prévue en 2017.

Dans un même temps, Julien est amené à enseigner différentes matières artistiques pour un public très varié. Ce qui lui permet de développer un travail de recherche pédagogique du point de vue de l'artiste. La place d'un artiste dans le monde de la transmission du savoir dans le cadre d'atelier, de rencontre, ...

Savoir parler de son travail.

Il porte son travail autour de la matière voix/corps, avec ses outils que sont la corde volante, et les équilibres sur les mains.

José Córdova | Porteur de projet | Auteur | Interprète

José Córdova est un artiste issu des écoles nationales « Circo del Mundo » au Chili et du Centre National des Arts du Cirque (CNAC), avec une formation principalement dans les arts aériens (tissu et corde lisse). Sa sortie se fait en 2014 avec le spectacle « Tétrakai », mis en scène par Christophe Huysman. Aujourd'hui il participe comme auteur et interprète dans la création de « Anën Mapu », et comme interprète dans le spectacle « Sudestada » sous la direction Santiago Howard, et « Le Gouffre d'en Haut » comédie sonore circassienne avec la direction de Françoise Toullec.

José est un artiste passionné par la recherche aérienne, où les textures, les nœuds et les matières sont en constantes relations entre son agrès et son monde émotionnel. Quelles sont les relations entre les cordes et les hommes ? Quel est l'importance de la corde dans l'histoire de l'humanité ? Questions qui dans le travail lui permettent d'évoluer et de se transformer en lien avec ses cordes, toujours en fonction de nouvelles nécessités. En rapport à ces interrogations, en 2014 il commence sa formation théorique et pratique dans l'art textile avec l'historienne textile Victoria Saéz au Chili.

Ordinaire d'Exception

Le Moulin Grillet, 12 chemin du Pater 25330 Cléron

N°SIRET 538 267 188 00018 - Code APE 9001Z - N° de licence 2-1068882

Parcours

Valérie Dubourg | Regard extérieur



Acrobate aérienne, Régisseuse « cirque » et enseignante en acrobatie aérienne.

Après une formation de quatre ans au Centre national des arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (sortie en 1993), elle est lauréate des bourses Louis Merlin en 1995, date à laquelle elle intègre le Cirque Plume (reprise de rôle dans Toiles, 1995 et création L'harmonie est-elle municipale ? 1996-1998 ; Opéra Plume, 1999-2000). S'en suivent depuis des créations collectives de cirque actuel (Cie Dans De Beaux Draps), chantiers de cirque, "Traces" (Cie Ezech Le Floc'h) ou solo (Petites Perfections) et des rencontres avec d'autres modes d'expression artistiques (théâtre, danse, arts plastiques). Elle participe également à la tournée, en 2001 et 2005 d'un spectacle-concert avec le groupe Tryo.

Depuis l'année 2000, elle enseigne sa propre discipline : l'acrobatie aérienne (corde lisse, trapèze en ballant, tissus, et autres) combinant technique, artistique et improvisation dans les écoles (CNAC, ESAC Bruxelles, Académie Fratellini, Ecoles de cirque Loisir et préparatoires) ou lors de stages intensifs en France et à l'étranger (Studio des hivernales à Avignon, Ecole de cirque Shemsi à Rabat/Salé - Maroc, ZIPZAP Circus School à Cape Town - Afrique du Sud).

Actuellement investie sur un spectacle mis en scène par Petr Forman et sur l'écriture et la mise en scène de son projet.

Julie Mondor | Aide à la recherche et création musicale



Musicienne, classique de formation, violoncelliste, Julie Mondor joue aussi bien dans le répertoire baroque que la musique contemporaine.

Poursuivant ce parcours de violoncelliste, avec de nombreux concerts, elle a initié un parcours dans le théâtre et dans le cirque contemporain depuis plus de 15 ans, au travers de différents spectacles en tant que comédienne, musicienne, compositrice de musique de scène et auteur. C'est lors de différents stages sur le masque, le clown, le bouffon, qu'elle nourrit sa réflexion sur le corps de l'instrumentaliste. Depuis 2011, elle se forme à la danse Butô avec Richard Cayre et la ligne de désir. En 2005, elle co-fonde le collectif « La Scabreuse », et signe 2 spectacles : [TAÏTEUL] en 2006, et La mourre en 2009, dans lesquels la question de la place de la musique et du corps est déjà posée.

Depuis 2013, elle fait partie du studio d'électroacoustique de Pantin sous la direction de C.Groult. Elle y travaille et y compose des œuvres acousmatiques. Par ailleurs elle est formatrice au CNAC et à l'ENACR pour développer un travail de recherche et réflexion autour du son et de la musique, sous des angles différents dans son rapport à la scène.

Ordinaire d'Exception

Le Moulin Grillet, 12 chemin du Pater 25330 Cléron

N°SIRET 538 267 188 00018 - Code APE 9001Z - N° de licence 2-1068882

Calendrier

SORTIE DE CREATION

Janvier 2017

En discussion :

**Biennale internationale des arts du cirque à Marseille ou
Théâtre Firmin Gémier / La Piscine
en co-accueil avec Le Plus Petit Cirque du Monde à Bagnaux ou
Centre chorégraphique national de Grenoble**

RESIDENCES DE CREATION

2016

5 au 18 décembre 2016 (dates à confirmer)
Centre chorégraphique national de Grenoble

19 septembre au 1er octobre 2016
Cirk'Éole, Montigny-lès-Metz

5 au 16 septembre 2016
Académie Fratellini, Paris

20 juin au 1 juillet 2016
CREAC, Pôle National Cirque Méditerranée
PRESENTATION DE TRAVAIL le jeudi 30 juin à 19h

15 au 21 février 2016
Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagnaux
PRESENTATION DE TRAVAIL le 20 et 21 février 2016

8 au 14 février 2016
La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque, Bourg-St-Andéol

4 au 17 janvier 2016
Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagnaux

Ordinaire d'Exception

Le Moulin Grillet, 12 chemin du Pater 25330 Cléron

N°SIRET 538 267 188 00018 - Code APE 9001Z - N° de licence 2-1068882

Calendrier

2015

1er au 9 décembre 2015

La Friche artistique de Besançon

Travail sur la scénographie

1er au 13 septembre 2015

La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque, Bourg-St-Andéol

1er juin 2015 | Présentation de travail

Dispositif Emergences en partenariat avec le département du Doubs

Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon

18 au 20 mai 2015

Le Château de Monthelon, Montréal

11 au 17 mai 2015

Pôle National Cirque Méditerranée, Marseille

9 mars au 18 avril 2015

Collège Louis Braque de Reims, PAG région Champagne Ardenne

2014

24 novembre au 4 décembre 2014

Espace périphérique, Mairie de Paris-Parc de la Villette

7 au 11 avril 2014

Centre National des Arts du Cirque, Châlons-en-Champagne,

24 février au 2 mars 2014

Pôle National Cirque Méditerranée, Marseille

Temps forts

7 avril 2016

Présentation de projet dans la cadre du FOCUS CIRQ, co-organisé par

CirQ'Ônflex, Liaisons Arts Bourgogne et le Théâtre Mansart

Ordinaire d'Exception

Le Moulin Grillet, 12 chemin du Pater 25330 Cléron

N°SIRET 538 267 188 00018 - Code APE 9001Z - N° de licence 2-1068882

Contacts

Contact artiste : Julien Cramillet
contact@ordinairedexception.com | +33 (0)6.66.13.52.56

Contact production | administration : Emeline Févotte
emeline@ordinairedexception.com | +33 (0)7.70.12.62.54

Contact production | diffusion : Emilie Dubois
emilie@ordinairedexception.com | +33 (0)6.28.78.51.57